

NO MAD GALERIE

contact@nomadgalerie.com
tel +33 (0)6 23 55 96 83
nomadgalerie.com

La **NO MAD GALERIE** est heureuse de présenter pour la toute première fois l'univers d'**Eugénie Bachelot** à l'occasion de l'exposition « **Improvisations Mexicaines** » qui aura lieu du 9 au 19 novembre 2016 à **Vitrine-65**.

Née en 1974, **Eugénie Bachelot** vit et travaille à Paris. Débutant ses études à l'école d'arts appliqués Duperré puis à Olivier de Serres, elle étudie ensuite aux Beaux-Arts de Paris de 1996 à 2000. Artiste pluridisciplinaire ayant exploré une large gamme de médias tels que la vidéo ou encore la performance, elle revient néanmoins depuis 2011 à la peinture, au dessin et au collage.

Avec ses « **Improvisations** », Eugénie Bachelot synthétise ses différentes expériences personnelles (aplats de couleurs, dialogue entre abstraction et figuration) et collectives (inachèvement de l'œuvre, improvisations, découpages et collages) et nous présente une peinture qui lui ressemble, pleine de vie, affranchie des codes et des modes : d'apparence tantôt légère et distrayante, comme avec « Théâtre de boulevard », elle revêt un côté étrange et semble nous adresser un message quasi prémonitoire dans « Querida Muerte » lorsqu'elle prend la forme d'une peinture aux consonances surréalistes.

Enfant sauvage de l'Art, bercée par des géants, Eugénie Bachelot porte également en elle sa rencontre avec un pays : le Mexique. Influencée par ses voyages dans ce pays méconnu, l'exposition « **Improvisations Mexicaines** » nous confronte à des œuvres marquées par une culture où rites et coutumes ont invité l'artiste à l'expérimentation, à la couleur, à l'émerveillement et au vagabondage de l'âme.

« Je voudrais une peinture légère et délestée de tout, une peinture gourmande, liquide et sinieuse, une peinture brumeuse où a tourné le pinceau, une peinture très lisse qui calmerait les yeux et apaiserait les cœurs. (...) Je voudrais fermer la porte et ouvrir tout grands les yeux à l'intérieur. Que la vraie vie commence ! Une vie légère et délestée de tout. J'ai la pesanteur en horreur ! De l'air, voilà ce que je veux être. Pendant que je peins, et si je peins bien, j'ai une très belle sensation, je décolle, je me déleste, me vide. Je deviens tourbillon d'air »

Eugénie Bachelot - Notes d'atelier



Eugénie Bachelot, Théâtre de boulevard ou scène comique, 2016, Acrylique et collage sur toile

Du mercredi 9 au samedi 19 novembre 2016 au 65, rue Notre Dame de Nazareth 75003 Paris (**Vitrine-65**).

Du mercredi au samedi, de 14h à 19h30 et sur rendez-vous.

Vernissage mercredi 9 novembre à partir de 18h